

# SE CANTA

**En souligné et en gras** : les syllabes accentuées.

« uhn » : pour prononcer séparément « u » et « n » (et non pas comme « un » de par exemple : « un deux trois »)

idem avec « ohn » : pour prononcer séparément « o » et « n » (et non pas « on » de par exemple : « tonton »)

idem avec « ahn » : pour prononcer séparément « a » et « n » (comme dans « anniversaire », et non pas « an » de par exemple : « chantant »)

VERSION LANGUEDOCIENNE  
(OCCITANE) DE TOULOUSE

## PRONONCIATION LOCALE

**Dé**jous ma **fin**èstro  
ia uhn **au**zélou  
**tou**to la **nè**ic **can**to  
**can**to sa **can**ssou

### *Refrain*

sé **can**to, qué **can**té  
**can**to **pas** per **ié**ou  
**can**to **per** ma **mio**  
**qu'és** al **lin**c de **ié**ou.

**Aqu**élos mount**agn**os  
**qué** ta **na**outos **soun**  
m'ém**pat**ch**ohn** de **bé**iré  
mas **am**our zoun **soun**.

### *(Refrain)*

**Aqu**élos mont**agn**os  
Tan s'**ab**ahissar**ahn**  
qué ma **z**amour**é**tos  
sé rap**rou**tchar**ahn**

### *(Refrain)*

VERSION LANGUEDOCIENNE  
(OCCITANE) DE TOULOUSE

## ECRITURE NORMALISÉE

Dejós ma fenèstra  
I a un aucelon  
Tota la nuèit canta  
Canta sa cançon.

### *Refrain*

Se canta, que cante  
Canta pas per ieu  
Canta per ma mia  
Qu'es al luènh de ieu.

Aquelas montanhas  
Que tan nautas son  
M'empachan de veire  
Mas amors ont son.

### *(Refrain)*

Aquelas montanhas  
Tant s'abaissaràn  
Que mas amoretas  
Se raprocharàn.

### *(Refrain)*